

INFORMAZIONI PERSONALI **Beatrice Laurora****Costumista - Scenografa**ESPERIENZA
PROFESSIONALE

-
- Coordinatore e insegnante**
 17/11/2014-30/06/2019 *Coordinatore Scuola d'Arte e insegnante delle discipline pittoriche*
 Istituzione scuole Civiche Bresso Fabrizio De Andrè
- Didattica
- Scenografa**
 20/04/2018 *"Tramuterò il tuo lamento in danza" regia Laura Pulin*
 Prospettiva Danza Teatro 2018-Padova
- Performance-danza e parola
- Costumista**
 07/07/2015-31/08/2015 *Alma Mater di Yuval Avital*
 Fabbrica del Vapore, Milano
- Performance-installazione in dialogo con il Terzo Paradiso di Pistoletto
- Costumista**
 01/01/2013-21/03/2014 *"Sugar, A qualcuno piace caldo" musical regia F. Bellone*
 Teatro Nuovo, Milano
- Spettacolo
- Laboratori didattici creativi**
 01/10/2012-02/06/2013 *"Mondo in Festa" cooperativa Arco | arte comunicazione*
 Casa delle Culture, Milano
- Didattica
- Progettazione allestimento**
 01/10/2011-30/12/2011 *Presepe Artistico per il Comune di Milano Marittima*
 Pro-Loce Milano Marittima- Publione srl - Accademia di Brera
- Progettazione e coordinamento allestimento: sculture, grafica, video
 - Evento
- Progettazione allestimento**
 03/06/2011-30/09/2011 *"Eiapoepia. L'infanzia nell'opera di Klee"*
 Museo Archeologico di Aosta
- Grafica pannelli decorativi, rendering, ricostruzione modello-teatro per esposizione
 - Mostra
- Progettazione allestimento showroom**
 01/04/2009-15/04/2009 *Evento "Fuori Salone 2009"*

Plinio il Giovane, via Cernuschi 1, Milano

- Evento design

Collaborazione percorsi didattici

01/01/2009-01/12/2010 Didattica per le mostre
Arte per Gioco - Milano

- Didattica

Collaborazione percorsi didattici

01/01/2009-30/12/2009 Didattica per le mostre
Le Scuderie di Villa Borromeo, Arcore

- Didattica

Costumista

01/05/2008 "La strana coppia" regia di G. Giovannelli
Teatro Oscar, Milano

- Spettacolo

Editor Video

15/06/2008 In collaborazione con il Master di Interior Design, POLIdesign Milano

- Allestimento set, riprese e montaggio video
- Presentazione progetto

Costumista

01/09/2007-02/10/2007 Mediakey, Milano

- Costumi per Interactive Key Award e Press & Outdoor Key Award
- Eventi

Laboratorio creativo

10/05/2007 Ospedale Maggiore Policlinico, reparto chirurgia Pediatrica-Milano

- Percorso Arte-teatro in collaborazione con l'amico Charly Onlus
- Didattica

Guida museale-operatore didattico

01/01/2004-01/12/2008 Fondazione Antonio Mazzotta, Milano

- Visite guidate (adulti e ragazzi); laboratori artistici;
- Didattica

Guida museale-operatore didattico

01/01/2004-01/12/2008 Museo Teatro alla Scala, Laboratori Ansaldo

- Visite guidate (adulti e ragazzi); laboratori artistici opera lirica (musica, scenografia, luci)
- Didattica

Costumista

01/04/2004-01/12/2008 "Misura per Misura" regia F. Sonzogni

- Produzione Elsinor
- Spettacolo

Costumista

01/11/2005 "Leopardi. Lettera ad un giovane del 20° secolo" regia di V. Gazzolo

- Produzione Elsinor
- Spettacolo

Assistente scenografa

10/01/2005 "Bravo Grazie" programma RAI

- Assistente Luigi Dell'Aglio
- Spettacolo Tv

Assistente scenografa

06/12/2004 "Se non è Jvc io non vedo e non sento niente" spot pubblicitario Central Groucho, Milano
- Spot pubblicitario

Assistente

10/11/2002-25/11/2002 "Melos" regia di Lina Sastri - Teatro Filodrammatici, Milano
▪ assistente scene e costumi
▪ Spettacolo

Costumista

2001/2002 "Trilogia di Belgrado" regia di Massimo Navone - Teatro Filodrammatici, Milano
▪ costumista
▪ Spettacolo

**ESPERIENZE
DIDATTICHE**

28/02/2018-07/06/2019 **Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci , Perugia**
Docente a contratto di Costume per lo Spettacolo (a.a. 2017/2018-2018/19)

17/05/2005-31/10/2019 **Accademia di Belle Arti di Brera, Milano**
Attualmente collaboratore ai progetti didattici presso la Scuola di Scenografia

Dal 2011 Tecnico di laboratorio (Scenografia II Livello e I Livello)

Dal 2009 Tecnico didattico (Scenografia-II Livello)

A.A. 2007-2008 e 2008-2009 Tutor del corso "Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento" prof. G.Bruno- Cobaslid 21A-28A (presentazioni multimediali, digital art, linguaggi video)

Nell' A.A.2007-2008 Supplenza temporanea utilizzata in affiancamento al corso di Scenografia Triennio

PRINCIPALI ESPERIENZE:

- Coordinamento del Biennio di Scenografia; Affiancamento alla produzione e realizzazione negli spettacoli che hanno coinvolto gli studenti di scenografia e costume, collaborando con i docenti e le realtà esterne all'Accademia (spettacoli: "Turco in Italia" regia di Micheli - Teatro Olimpico di Vicenza; Progetto Orfeo Rossini Opera Festival; "West Side Storyboard" 32° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano; "La famosa invasione degli Orsi..."regia di Baliani - Accademia di Santa Cecilia di Roma; "Il Giardino delle ciliegie" regia di Micheli, "Sound Music" regia di Micheli - Filarmonica della Scala; "Il sognatore" regia di F. Fei cortometraggio, "Semiramide" regia di Micheli - Theater An der Wien; Drammaturgia tedesca-Scuola Paolo Grassi Milano 2014 e 2015, "Storia di QU" Piccolo Teatro di Milano, "Le Rane" di Aristofane in collaborazione con il corso di Teatro Antico in Scena-Università Cattolica Milano, Bussole Rotte Scuola Paolo Grassi, esercitazioni di regia Scuola Paolo Grassi, Milano, Teste Inedite 2017 , 2018 e 2019 Teatro Franco Parenti, Milano, Tramedautore 2018 Milano).
- Preparazione e organizzazione mostre e concorsi (mostra "Freedom to create" - Disney, mostra concorso "Il trovatore", concorso RIO YATCHS, mostra "Gatti d'Arte" - galleria Gluck, Premio delle Arti 2011). Collaborazione alla stesura dei cataloghi.
- Organizzazione conferenze Maestri dello Spettacolo.

01/12/2011-19/07/2019 **Accademia Teatro alla Scala, Milano**
Docente corso di Photoshop applicato alla scenografia (e costume) Modulo 1 e 2

11/04/2014-30/05/2014 **AFOL MODA, Milano**
Docente corso di Fashion product e Shwroom assistant-LIGHT DESIGN

20/12/2011-30/06/2012 **Accademia BSI, Milano**
Codocenza corso di Storia della Moda (prof.ssa Paola Giorgi)

LIBRI ILLUSTRATI

- 2015 *Omaggio a Pinocchio per* Alberto Tallone Editore, Alpignano, Torino
- 2004 *Moise et Pharaon* per il Teatro alla Scala ed. Archinto, Milano
- 2003 *Sogno di una notte di mezza estate* per il Teatro alla Scala ed. Archinto, Milano
- 2003 *Da qualche parte* Pulcinoelefante ed., Osnago

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2004-2006 **Diploma di Secondo Livello di Scenografia**
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
 - Scenografia e Costume per il Teatro, Cinema e Tv
 - Tesi "La Balia" regia di M. Bellocchio relatore Marco Dentici votazione 110/110 lode
- 2002-2003 **Master in Management delle Attività Artistiche**
Università Cattolica Sacro Cuore di Milano
 - Progettazione eventi
 - Stage (sei mesi) Teatro Litta, Milano - Teatro Ragazzi
- 1997-2002 **Diploma di Primo Livello di Scenografia (V.O.)**
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
 - Scenografia e costume per il Teatro, storia dello spettacolo, storia dell'arte, fotografia
 - Tesi "Il Trovatore" di G. Verdi relatore Luisa Spinatelli votazione 110/110
- 1992-1997 **Diploma di maturità classica**
Liceo Classico "De Sanctis", Trani
 - con sperimentazione di Storia dell'Arte quinquennale

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	B1	B1	B1	B1
francese	C1	B2	C1	B2	B1

Competenze comunicative ▪ Ottime capacità relazionali sviluppate nei diversi lavori che mi hanno portato ad avere contatti con un pubblico eterogeneo per fasce d'età e lingua straniera

Competenze organizzative e gestionali ▪ Ottime capacità organizzative e di problem solving. Propensione al coordinamento di gruppi di lavoro e gestione delle risorse

Competenze informatiche ▪ Ottima conoscenza dei sistemi operativi e software: Microsoft Office (Word, Excel, etc...), browser di navigazione web e client di posta elettronica
Le esperienze lavorative mi hanno portato ad approfondire l'utilizzo di software dedicati alla grafica
▪ Software utilizzati: Photoshop, Premiere Pro, Autocad. Certificato ECDL It-Security 01-03-17

- Competenze artistiche ▪ Padronanza delle tecniche artistiche (pittura, decorazione, fotografia, tinture e stampa su stoffa)
- Patente di guida ▪ Patente di guida (categoria B)

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Inviti**
- Giurato per il Festival "Thauma" Teatro Antico in scena, Università Cattolica, Milano 2015-2016-2017
 - Giurato per Tragos Premio in memoria di Ernesto Calindri, Ed. XIII 2017, Ed. XIV 2019 Milano
- Pubblicazioni**
- *Macchie d'acqua*, ed. Mds, 2013 p.175-176
 - *Eiapoepia. L'infanzia dell'opera di Paul Klee*, ed. Mazzotta, 2011 p.50
 - *Metafisica*, ricerche e studi per i quaderni della Fondazione De Chirico, Roma, 2005, pp.201-213
 - G. Mariani e S. Tonti (a cura di) TROVATORI PER UN TROVATORE, Artemisia, 2003 pp.101
- Seminari**
- Workshop sulle tecniche di stampa su tessuto. TextileSupport docente A. Rixon. Pavia giugno 2014
 - *I mestieri del Libro*, workshop organizzato da Laboratorio-E20 con il Patrocinio del Comune di Milano, 12-13-14 giugno 2009
- Riconoscimenti e premi**
- Concorso "Subway 2009" Copertina al Tratto per *Le Bolle* Laura Tinti
 - Giugno 1997 Primo Premio concorso di Pittura indetto dal Comune di Trani

MOSTRE

- Giugno 2019 *Ex Libris in Fabula*, Le Scuderie Aldobrandini, Frascati
- Marzo 2014 *We are the Future*, Casa del Mantegna, Mantova
- Ottobre 2013 *Macchie d'acqua*, acquerelli, Civici Musei di Villa Paolina, Viareggio
- Febbraio 2004 *61 quadri per Marta*, Biblioteca Civica Brugherio
- Giugno 2003 *Trovatori per un Trovatore*, Ancona
- Giugno 2001 *Saloon di Brera*, Milano
- Aprile 2001 *Tante idee...*, galleria VisivoUditivo, Parma
- Dicembre 2000 *Il Trovatore*, Sala Napoleonica di Brera, Milano
- Aprile 2000 *Suggestioni*, Teatro Filodrammatici, Milano

Milano, 20 agosto 2019

firma



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il presente Curriculum Vitae è valido quale dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà relativa a titoli di merito, attestati di servizio, documenti e certificazioni (art. 47 D.P.R. 28.12.2000, n. 445); a tal fine, il/la sottoscritto/a dichiara di essere consapevole del fatto che rilasciare dichiarazioni mendaci, formare atti falsi o fame uso nei casi previsti dal D.P.R. 28.12.2000, nr. 445 – art. 76 (caso di dichiarazione mendace e della decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere), è punito ai sensi del codice penale e dalle leggi speciali in materia.