



DEBORA CIARMA

Formazione: Inizia gli studi musicali all'età di sette anni prendendo lezioni di pianoforte. Consegue il diploma di I° e II° livello in Canto Lirico con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Luisa D'Annunzio (PE) sotto la guida della prof.ssa Antonella Muscente. Partecipa a masterclass come allieva effettiva con il M° Luciana

D'Intino (Accademia della Voce di Torino), il M° Iano Tamar (Accademia Musicale Malibran di Altidona (Fm), il M° Donata D'Annunzio Lombardi.

Nell'Anno Accademico 2018/2019 consegue presso il Conservatorio G. Verdi di Milano i 24 Cfa nell'ambito della didattica musicale.

Esperienze artistico - professionali:

Nel mese di Ottobre 2014 debutta nella pocket opera contemporanea "Tre Cose a caso sull'Amore" di C. Gay in prima esecuzione assoluta nell'ambito del 58° Festival della Biennale Musica di Venezia.

Nell'ambito del repertorio sacro ha eseguito come solista il "Te Deum" di A. Bruckner nei Concerti Inaugurali delle Stagioni Concertistiche 2014/2015 del Teatro dei Marsi (Avezzano), Teatro Savoia (Campobasso), Teatro Maria Caniglia (Sulmona); la "Messa dell'Incoronazione" di Mozart Kv 317 con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese (Concerto inaugurale della "Settimana Mozartiana" 2014 a Chieti; Ridotto del Teatro Comunale - AQ; Teatro Vespasiano - Ri); lo "Stabat Mater" di Pergolesi; la "Via Crucis" di Liszt.

Nel giugno 2019 partecipa all'Opera Studio "La Bohème" di Puccini, con il M° M. Colombo, interpretando il ruolo di Mimì.

Come corista ha partecipato alla fabula in musica "La Variante di Luneburg" con Milva e l'attore Walter Mramor (2009). Partecipa alla rappresentazione delle opere liriche "Mosè in Egitto" di G. Rossini, "Nabucco" di G. Verdi, "Elisir d'Amore" di G. Donizetti, "Macbeth" e "La Traviata" di G. Verdi, "Flauto Magico" di W.A. Mozart, "Madama Butterfly" e "Tosca" di G. Puccini, "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni; in forma di concerto alle opere "Partita a pugni" di V. Tosatti, "Frecciarotta" di R. Panfili (prima esecuzione assoluta, 2012).

Si è esibita in qualità di solista e corista sotto la direzione dei maestri *Marcello Bufalini, Carlo Goldstein, Pasquale Veleno, Filippo Perocco, Adriano Melchiorre, Josè Maria Sciutto, Massimiliano Stefanelli, Maurizio Colasanti, Benedetto Montebello, Dario Lucantoni, David Crescenzi, Alfredo Sorichetti*. Ha lavorato sotto la guida dei registi *Nicola Zorzi, Cesare Scarton,*

Gianmaria Romagnoli, Enrico de Feo, Carlo Antonio De Lucia, Massimiliano Damato, Michele Mirabella e Italo Nunziata.

Nel 2014 registra con l'Ensamble Labirinto Armonico la Messa a 8 Voci "La Luna Piena" di G. Corsi da Celano pubblicato dall' Edizione Baryton.

Dall'Anno Accademico 2014/2015 all' A. A. 2017/2018 è docente di Canto presso la scuola di musica "Le Muse" di Penne (PE), convenzionata con il Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara.

Dall'anno 2018 collabora come docente di Canto con l'associazione culturale Olé di Bresso (MI).

Nell'ambito della VI edizione del Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Città di Penne" riceve l'attestato *Premio per la didattica*.

Nel mese di Ottobre 2017 crea insieme al coordinatore del Centro Accoglienza Speciale di Penne (Pe) il coro "Voci del Mondo" formato da ragazzi rifugiati e richiedenti asilo provenienti da vari paesi: Pakistan, Afghanistan, Guinea, Nigeria, Camerun, Costa d'Avorio, Senegal e Mali.

